

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
по виду инструмента «тромбон»**

Новомосковск, 2026год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе  
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

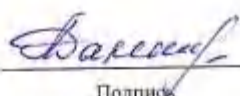
Заведующий

отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ  
ТО «НМК имени М.И. Глинки»



Данилова Л.Г.

Подпись

Ф.И.О.



Митракова М.В.

Ф.И.О.

**Составитель:** Бубнов А.В.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова А.В.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Тромбон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

***Таблица 1***

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| Срок обучения                              | 8 лет       |
| Максимальная учебная нагрузка              | <b>1316</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия     | <b>559</b>  |
| Количество часов на самостоятельную работу | <b>757</b>  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»***

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «тромбон» в пределах программы учебного предмета;
  - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
  - развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
  - овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
  - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Класс                                               | 1   | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
|-----------------------------------------------------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32  | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю     | 2   | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные Занятия        | 559 |    |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю  | 3   | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на внеаудиторные             | 96  | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 |

|                                                                               |             |     |     |     |       |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
| (самостоятельные)<br>занятия по годам<br>обучения                             |             |     |     |     |       |       |       |       |
| Общее количество<br>часов на<br>внеаудиторные<br>(самостоятельные)<br>занятия | <b>757</b>  |     |     |     |       |       |       |       |
| Общее<br>максимальное<br>количество часов по<br>годам обучения                | 160         | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 |
| Общее<br>максимальное<br>количество часов на<br>весь период обучения          | <b>1316</b> |     |     |     |       |       |       |       |
| Объём времени на<br>консультации (по<br>годам)                                | 6           | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     |
| Общий объём времени<br>на консультации                                        | <b>62</b>   |     |     |     |       |       |       |       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения.**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

**Бах И. С.** Песня.

**Бетховен Л.** Сурок.

#### *Вариант 2*

**Брамс И.** Петрушка.

**Гайдн И.** Песня.

#### *Вариант 3*

**Моцарт В.** Аллегретто.

Майская песня

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дятше и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

*Вариант 2*

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»

*Вариант 3*

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихом детаще.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

#### ***Пьесы***

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Неймарк «Гармонизация

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### ***Вариант 1***

Литовская народная песня

Шуман Р. «Марш»

### *Вариант 2*

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

### *Вариант 3*

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихом деташе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

### ***Пьесы***

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым

Боттегари «Песня»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

## **Примеры программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым

Телеман Г.Ф. «Ария»

*Вариант 2*

Боттегари «Песня»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

*Вариант 3*

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Соль мажор, ми минор; до мажор, ля минор. Гаммы исполняются штрихами дедаше и поп-легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

#### ***Пьесы***

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконь 12 сонаты» А.Корелли

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконны 12 сонаты» А.Корелли

#### *Вариант 2*

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

#### *Вариант 3*

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор; ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы исполняются штрихами дедаше и поп-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

#### ***Пьесы***

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»  
«Армянский народный танец»  
Русская народная песня «Эй, ухнем!»  
Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Гайдн И. «Менуэт быка»  
Чайковский Б. «Песенка Айболита»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»  
Русская народная песня «Эй, ухнем!»

#### *Вариант 2*

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»  
Глинка М. «Рыцарский романс»

#### *Вариант 3*

Гайдн И. «Менуэт быка»  
Чайковский Б. «Песенка Айболита»

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор; ля мажор, фа диэз минор. Гаммы исполняются штрихами деще и поп-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

### ***Пьесы***

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Косенко В. «Скерцино»

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Моцарт В.А. «Сонатина»

#### *Вариант 3*

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

### **Восьмой класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

#### ***Пьесы***

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Болдырев И. «Сонатина»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

#### ***Вариант 2***

Болдырев И. «Сонатина»

Сен-санс К. «Слон»

*Вариант 3*

Болдырев И. «Сонатина»

Эрвелуа Л. «Элегия»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (тромбон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "тромбон" должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения тромбоном для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|                         |                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                          |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                                                       |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

|                              |                                                                                                                               |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br>(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся<br>следствием отсутствия домашних занятий, а также<br>плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и<br>исполнения на данном этапе обучения.                                             |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

### **Требования академических концертов и экзаменов**

#### **по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (тромбон)».**

1 класс: с подготовительной группой - 2 академических концерта.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

Без подготовительной группы: II полугодие: 2 – 3 пьесы.

2 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

3 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

4 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

5 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

6 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

8 класс:

I полугодие - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

II полугодие - выпускной экзамен.

Программа: крупная форма, пьеса

### **Требования технического зачета**

2-7 классы: I полугодие, II полугодие.

Все классы исполняют одну гамму, 2 этюда на различные виды техники по усмотрению преподавателя согласно годовым требованиям.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендованной нотной литературы**

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
3. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
7. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
9. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
11. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924
12. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
13. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
14. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986

15. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
16. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
17. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
18. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –
19. Киев, 1969
20. Зейналов М., Седралян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
21. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. –
22. Петрозаводск, 1978
23. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
24. Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983
25. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
26. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
27. Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
28. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
29. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
30. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
31. Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седраляна – М.,1960
32. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой М., 1970
34. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974
35. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. – М., 1981
36. Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983
37. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седралян. – М., 1962
38. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

## **2. Список рекомендованной методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990
25. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975